

# VIII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas

Oviedo, del 11 al 15 de junio del 2012

LUNES			
9:00-10:00	Entrega de materiales		
10:00-10:30	Inauguración		
10:30-11:30	<b>Conferencia inaugural</b> <b>Francisco Rico:</b> El <i>Quijote</i> , un texto en movimiento		
11:30-12:00	Café		
12:00-13:30	<p><b>Quijote</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› ¿Existe una influencia del cuento pastoril en «el episodio del funeral de Grisóstomo» del cap. XI al cap. XIV de la Primera Parte de <i>Don Quijote</i>? <b>Masashi Suzuki</b> (Universidad de Ryukyu)</li> <li>› El camino de casa (capítulos LXVI-LXXIV de la Segunda Parte del <i>Quijote</i> a la luz de la poética histórica). <b>Svetlana Piskunova</b> (Universidad Estatal Lomonósov de Moscú)</li> <li>› Religión, religiosidad e Iglesia en la Segunda Parte del <i>Quijote</i>. <b>Mariapia Lamberti</b> (Universidad Autónoma de México)</li> </ul>	<p><b>Cervantes, vida y obra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› La textualización del saber fisiognómico en Cervantes. <b>Folke Gernert</b> (Christian-Albrechts-Universität zu Kiel)</li> <li>› «No rebuznaron en balde»: Insulto e identidad colectiva en Cervantes. <b>Javier Irigoyen-García</b> (University of Illinois at Urbana-Champaign)</li> <li>› «Duelos y quebrantos los sábados»: la influencia judía y musulmana en la dieta del s. xvii. <b>Carolyn A. Nadeau</b> (Illinois Wesleyan University)</li> </ul>	<p><b>Quijote - Recepción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› El <i>Quijote</i> en la promoción literaria del 50: <i>Lizanote de la Mancha</i>, de Jesús Lizano. <b>José María Balcells Doménech</b> (Universidad de León)</li> <li>› Del idealismo a lo irreverente: representaciones quijotescas cubanas a partir de tres piezas dramáticas caribeñas. <b>Alejandro Loeza</b> (GRISO, Universidad de Navarra)</li> <li>› El <i>Quijote</i> revisitado por el teatro musical en la España del siglo xx: del <i>Quijote</i> de Barriobero y San José (1916) a las parodias quijotescas del género chico en los años veinte. <b>María Encina Cortizo y Ramón Sobrino</b> (Universidad de Oviedo)</li> </ul>
16:00-17:30	<p><b>Quijote</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› «Por ser cosa indecente que un sacerdote se pudiese así»: El cura Pero Pérez ante la disyuntiva de las prácticas impropias y el protagonismo deficiente. <b>Juan Diego Vila</b> (Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas doctor Amado Alonso, Universidad de Buenos Aires)</li> <li>› Nuevas consideraciones sobre el personaje de don Diego Miranda: la identidad religiosa del Caballero del Verde Gabán. <b>Ángela Morales</b> (Central Connecticut State University)</li> <li>› Parodia del atuendo en el <i>Quijote</i>. <b>Tomas Pastrana Santamarta</b> (Universidad de León / IES Azorín)</li> </ul>	<p><b>Novelas ejemplares</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Una relectura de la locura en <i>El licenciado Vidriera</i> a la luz del <i>Examen de ingenios</i>. <b>Or Hasson</b> (Universidad Hebrea de Jerusalén)</li> <li>› <i>Vitrea fracta</i> (Petronio, Sat. 10.1) y <i>El Licenciado Vidriera</i>. <b>Ofelia N. Salgado</b></li> <li>› El desengaño literario en las <i>Novelas ejemplares</i>. <b>Eli Cohen</b> (Harvard University)</li> </ul>	<p><b>Quijote - Recepción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Modelos de representación de don <i>Quijote</i> en los géneros líricos europeos (siglos xvii-xix). <b>Adela Presas Villalba</b> (Universidad Autónoma de Madrid)</li> <li>› «Al alva venid, buen amigo». La visión romántica de <i>El Caballero Don Quijote</i> a través de la partitura de José Nieto. <b>Alejandro González Villalibre</b> (Universidad de Oviedo)</li> <li>› Cervantes exiliado: Los <i>Tres epitafios</i> de Rodolfo Halffter como paradigma de la composición de los músicos españoles exiliados en México. <b>Tania Perón Pérez</b> (Universidad de Oviedo)</li> </ul>
17:30-18:00	Pausa		
18:00-19:30	<p><b>Quijote</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› El otro don <i>Quijote</i> de 1615. <b>Gonzalo Díaz Migoyo</b> (Northwestern University)</li> <li>› Don <i>Quijote</i> lector leído: hipótesis para una relectura de la teoría girardiana del deseo mediado. <b>Sarah Malfatti</b> (Universidad de Granada)</li> <li>› El <i>Quijote</i> y la autopoiesis. <b>Howard Mancing</b> (Purdue University)</li> </ul>	<p><b>Teatro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Las metáforas en la construcción del sentido de <i>La destrucción de Numancia</i>. <b>Eleni Nogueira dos Santos</b> (Universidade de São Paulo)</li> <li>› Lo bello, las profecías y lo siniestro (<i>El cerco de Numancia</i>). <b>María Rosa Palazón Mayoral</b> (Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México)</li> </ul>	<p><b>Quijote - Recepción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› <i>Don Quijote</i> y sus andanzas en la narrativa japonesa: recepción y reconstrucción. <b>Hiroki Tomita</b> (Universidad de Tokio)</li> <li>› Varios Quijotes: Respuesta al <i>Quijote</i> en lenguas vernáculas indias. <b>Vibha Maurya</b> (Universidad de Delhi)</li> <li>› Reflexiones sobre la inmortal obra de Cervantes a partir de las aportaciones de la crítica armenia. <b>Armine Manukyan</b> (Universidad de Navarra)</li> </ul>
20:30	Vino español		

MARTES			
9:00-10:30	<p><i>Quijote</i></p> <p>› Construcción, función y significación de Rocinante. <b>Christian Andrés</b> (Universidad de Picardie)</p> <p>› Los estudios animales y el <i>Quijote</i>. <b>Adrienne L. Martín</b> (Universidad de California, Davis)</p> <p>› La liebre y la jaula de grillos (<i>DQ</i>, II, 73): el confesor Diego de Yepes y la salvación del alma. <b>Francisco Layna Ranz</b> (New York University en España / Middlebury College en España)</p>	<p>Teatro</p> <p>› <i>Pedro de Urdemalas</i>: poética cervantina y parábola de la historia del teatro español. <b>Michael Armstrong-Roche</b> (Wesleyan University)</p> <p>› <i>La casa de los celos</i> y la propuesta cervantina de multiplicidad espacial. <b>Aurelio González</b> (El Colegio de México)</p> <p>› El matrimonio y el deseo en <i>El laberinto de amor</i> de Cervantes. <b>Carmen Y. Hsu</b> (University of North Carolina at Chapel Hill)</p>	<p>Cervantes, vida y obra-Recepción</p> <p>› Cervantismos olvidados: Sir Walter Scott. <b>Alfredo Moro Martín</b> (Universidad de Salamanca)</p> <p>› Diálogo entre poéticas. Dos casos de reescritura: Cervantes con <i>El celoso extremeño</i> y el escritor brasileño Autran Dourado con <i>Vida, paixão e morte do herói</i>. <b>Marta Pérez Rodríguez</b> (Universidade de São Paulo)</p> <p>› La melancolía cervantina y su expresión en Thomas Pynchon. <b>Ana Rull Suárez</b> (UNED)</p>
10:30-11:00	Café		
11:00-12:30	<p><i>Quijote</i></p> <p>› Conversaciones de don Quijote. <b>Maria Augusta C. Vieira</b> (Universidade de São Paulo)</p> <p>› Fracaso dialógico en <i>Don Quijote</i>. <b>Artem Serebrennikov</b> (University of Oxford)</p> <p>› <i>Memoria e imitatio</i> en el <i>Quijote</i>. <b>Christoph Strosetzki</b> (Universität Münster)</p>	<p><i>Persiles</i></p> <p>› El temario e imaginario del <i>Persiles</i> a través de la lente de Petrarca y Hernando de Hozes. <b>Clark Colahan</b> (Whitman College)</p> <p>› Lo bárbaro en el <i>Persiles</i>. <b>Wolfgang Matzat</b> (Universidad de Tubinga)</p> <p>› La ciencia y la ficción: <i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i>. <b>Bradley Nelson</b> (Concordia University)</p>	<p><i>Novelas ejemplares</i></p> <p>› ¿Una economía de la religión o una religión de la economía?: Las estrategias de negocios de los mercaderes judíos de Cervantes y Shakespeare. <b>Michael Gordon</b> (University of Wisconsin-Madison)</p> <p>› La presencia del dinero en <i>El celoso extremeño</i> de Cervantes. <b>María Cristina Lagreca de Olio</b> (Universidade Presbiteriana Mackenzie)</p> <p>› «¡Como si tuviese más letras no que un sí!»: violencia en <i>Rinconete y Cortadillo</i>. <b>Eduardo Olid Guerrero</b> (Muhlenberg College)</p>
12:30-13:30	Maestros del cervantismo: diálogo con <b>Alberto Blecua</b>		
16:00-17:00	<p>Panel</p> <p>› «El cervantismo en Estados Unidos». <b>Adrienne L. Martín, Mercedes Alcalá Galán, Steven Hutchinson, Francisco Layna Ranz</b> (Cervantes Society of America)</p>	<p><i>Quijote</i></p> <p>› El <i>Quijote</i> cervantino como respuesta al <i>Hipias menor</i> de Platón. <b>Heinrich Merkl</b></p> <p>› Los viajes de Odiseo y don <i>Quijote</i>. <b>Alicia Villar Lecumberri</b> (Universidad Autónoma de Madrid)</p>	
17:00-18:00	<p>Panel</p> <p>› «Recepción e interpretación del <i>Quijote</i> (1605-1800)». <b>Emilio Martínez Mata, Francisco Borge, Eli Cohen, Raquel Serrano, María José Álvarez Faedo, Cristina Valdés, Carmen Rivero, Isabelle Gutton, Clark Colahan, Franco Quinziano, Jesús Pérez Magallón, Arnau Pla, María Fernández Ferreiro</b> (Universidad de Oviedo / Harvard University / Universidad de Münster / Whitman College / Universidad Nacional de La Plata / McGill University)</p>	<p><i>Quijote - Recepción</i></p> <p>› Huellas cervantinas: Soñadores y mundos ficcionales en la narrativa uruguaya contemporánea. <b>María de los Ángeles González Briz</b> (Universidad de la República)</p> <p>› Peripecias quijotescas en tierras americanas. <b>Vijaya Venkataraman</b> (Universidad de Delhi)</p>	
18:00-18:30	Pausa		
18:30	Asamblea de la AC		

MIÉRCOLES			
9:00-10:30	<p><i>Quijote</i></p> <p>› Don Quijote y Cardenio: representaciones de la locura en el <i>Quijote</i>. <b>Lucía López Rubio</b> (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>› Espacio, arquitectura y dramatización en el palacio de los duques. <b>Patricia Lucas Alonso</b> (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>› Perspectivas orteguianas del paisaje en el <i>Quijote</i>. <b>Ángel Pérez Martínez</b> (Universidad del Pacífico)</p>	<p><b>Cervantes, vida y obra - Recepción</b></p> <p>› Miguel de Cervantes, del escritor al personaje: Recreaciones literarias de la vida de Cervantes en el siglo XIX. <b>Francisco Cuevas Cervera</b> (Grupo de Estudios del Siglo XVIII, Universidad de Cádiz)</p> <p>› El cautivo de Argel, de Ezequiel Endériz o de cómo «la poesía desencadena y hace libres los espíritus, consuela los dolores y eleva el alma». <b>Carlos Mata Induráin</b> (GRISO, Universidad de Navarra)</p> <p>› «Cervantes en escena: hacia una tipología del personaje en el teatro». <b>Adrián J. Sáez</b> (GRISO, Universidad de Navarra / Universidad de Münster)</p>	<p><b>Poesía y Galatea</b></p> <p>› De Lepanto a Parnaso: el <i>Quijote</i> y la génesis del <i>Viaje del Parnaso</i>. <b>Stavros Agoglossakis</b> (Universidad de Barcelona)</p> <p>› «Anudando el hilo roto»: El cuento intercalado de los dos amigos en <i>La Galatea</i>. <b>Marsha S. Collins</b> (University of North Carolina at Chapel Hill)</p>
10:30-11:00	Café		
11:00-12:30	<p><i>Quijote</i></p> <p>› Partos de la imaginación en el <i>Quijote</i> de 1605. <b>Clea Gerber</b> (Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas doctor Amado Alonso, Universidad de Buenos Aires / CONICET)</p> <p>› «Soberana y alta señora»: lectura y comentario de una extraña carta de amor. <b>Manuel Canga Sosa</b> (Universidad de Valladolid)</p> <p>› Un entrevero entre lo serio y lo cómico en los versos preliminares del <i>Quijote</i>. <b>Giselle Cristina Gonçalves Migliari</b> (Universidade de São Paulo)</p>	<p><b>Quijote - Recepción</b></p> <p>› <i>Don Quixote</i> (1965), un ballet de George Balanchine y Nicolas Nabokov. <b>Beatriz Martínez del Fresno</b> (Universidad de Oviedo)</p> <p>› Cervantes y <i>Las bodas de Camacho</i> mendelssohnianas. <b>Enrique Rull Fernández</b> (UNED)</p> <p>› El libreto del <i>Quijote</i> de Massenet. <b>Maria Caterina Ruta</b> (Università di Palermo)</p>	<p><b>Teatro</b></p> <p>› Exotismo y orientalismo en Cervantes: la poética ideológica de <i>La gran sultana</i>. <b>Mercedes Alcalá Galán</b> (University of Wisconsin-Madison)</p> <p>› Martirios cervantinos vistos en su contexto histórico y literario. <b>Steven Hutchinson</b> (University of Wisconsin-Madison)</p> <p>› Moriscos ajusticiados, cristianos mártires de la fe: la sacralización del cautiverio argelino. <b>Natalio Ohanna</b> (Western Michigan University)</p>
12:30-13:30	<p><b>Conferencia plenaria</b>  <b>José Manuel Martín Morán:</b> El diálogo en el <i>Quijote</i></p>		
16:00	Visita a los monumentos prerrománicos y ruta clariniana		

**JUEVES**

9:00-10:30	<p><b>Quijote - Recepción</b></p> <p>› Bajo el signo de la crisis o don Quijote con su tiempo: el <i>Quijote Z</i> de Házael González. <b>Santiago A. López Navia</b> (Universidad Internacional SEK)</p> <p>› El reflejo de Sancho Panza en el <i>sidekick</i> del cómic de superhéroes. <b>José Manuel Annacondia López</b> (Universidad de Oviedo)</p> <p>› Un diálogo entre texto e imagen: Miguel de Cervantes y Miguel Rep. <b>Bénédicte Torres</b> (Université de Lille 3)</p>	<p><b>Quijote</b></p> <p>› Evaluación de variantes de la primera edición del <i>Quijote</i>: breve historia de un cotejo. <b>Ana Martínez Pereira</b> (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>› Marcas estructurales visibles e invisibles en el <i>Quijote</i> de 1615. <b>Alicia Parodi</b> (Universidad de Buenos Aires)</p> <p>› Alonso Avellaneda, el <i>Quijote</i> apócrifo, y el engaño de Cervantes. <b>Christopher Hanna</b> (Universidad de Nebraska en Omaha)</p>	
10:30-11:00	Café		
11:00-12:30	<p><b>Quijote - Recepción</b></p> <p>› Adaptaciones de <i>Don Quijote</i> en Serbia. <b>Jasna Stojanovi</b> (Universidad de Belgrado)</p> <p>› <i>Don Quijote, una novela de Cervantes para la juventud</i>-presentación y análisis de una adaptación serbia. <b>Ivana Mari</b> (Universidad de Belgrado)</p> <p>› Un ejemplo de la recepción del <i>Quijote</i> de Cervantes en la poesía infantil serbia. <b>Nataša Guzina</b> (Universidad de Belgrado)</p>	<p><b>Quijote</b></p> <p>› Presencia de Juan Luis Vives en el episodio del Caballero del Verde Gabán. <b>Mariana Barone Beauchamps</b> (USP / Faculdade Sumaré)</p> <p>› Cervantes y Castillo de Bobadilla. <b>Susan Byrne</b> (Yale University)</p> <p>› El mito de la Edad de Oro en el <i>Quijote</i> y en <i>La tempestad</i> de William Shakespeare. <b>María Stoopen Galán</b> (Universidad Nacional Autónoma de México)</p>	<p><b>Teatro</b></p> <p>› La <i>Numancia</i>, Cervantes y Felipe II. <b>Jordi Aladro</b> (University of California)</p> <p>› El fenómeno de lo colectivo en la <i>Numancia</i> de Cervantes. <b>Heinz-Peter Endress</b> (Romanisches Seminar, Universidad de Friburgo)</p> <p>› La <i>Numancia</i> de Cervantes y la creación de una conciencia fundacional nacional. <b>A. Robert Lauer</b> (The University of Oklahoma)</p>
12:30-13:30	<p><b>Conferencia plenaria</b>  <b>Isabel Lozano Renieblas: Porque invenciones noveles o admiran o hacen reír.</b> La propuesta cómica de las <i>Ejemplares</i></p>		
16:00-17:00	<p><b>Panel</b></p> <p>› «La edición de la poesía de Cervantes». <b>José Montero Reguera, Cristina Collazo Gómez, Alexia Dotras Bravo, Fernando Romo Feito</b> (Universidad de Vigo / Universidad Complutense de Madrid / Universidad de Coimbra)</p>	<p><b>Quijote</b></p> <p>› El lugar de la Mancha como enigma resuelto del <i>Quijote</i>. <b>Francisco Parra Luna</b> (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>› Azul, ciudad cervantina de Argentina: una experiencia singular (y casi quijotesca). <b>José Manuel Lucía Megías</b> (Universidad Complutense de Madrid)</p>	
17:00-18:00	<p><b>Panel</b></p> <p>› «Proyecto Cervantes y el <i>Quijote</i> en la música». <b>Begoña Lolo, Adela Presas</b> (Universidad Autónoma de Madrid)</p>	<p><b>Quijote - Recepción</b></p> <p>› Ecos cervantinos en el siglo XVIII: el <i>Quijote</i> en la escritura de los jesuitas expulsos. <b>Franco Quinziano</b> (Departamento de Europa, IRI, Universidad Nacional de La Plata)</p> <p>› El <i>Quijote</i>, lo maravilloso y la <i>veritas aethetica</i> en Johann Jakob Bodmer. <b>Carmen Rivero Iglesias</b> (Universidad de Münster)</p>	
18:00-18:15	Pausa		
18:15	Asamblea de la AC		

VIERNES			
9:00-10:30	<p><b>Quijote - Recepción</b></p> <p>› Peribáñez, antítesis de don Quijote y de Sancho Panza. Un aspecto de la recepción del primer <i>Quijote</i> (1605). <b>Kenji Inamoto</b> (Universidad Doshisha)</p> <p>› Otra vuelta de tuerca al cervantismo: técnicas cervantinas en la obra de Tabitha Tenney y Mary Brunton. <b>Miriam Borham Puyal</b> (Universidad de Salamanca)</p> <p>› <i>Don Rodriguez</i> (1922), una imitación quijotesca en clave fantástica. <b>Iris Fernández Muñiz</b> (Universidad de Oviedo)</p>	<p><b>Cervantes, vida y obra - Recepción</b></p> <p>› Los escritos cervantistas de Rafael Altamira. <b>María Asunción Esquembre Cerdá</b> (Universidad de Alicante)</p> <p>› La obra de Cervantes en el exilio teatral republicano de 1939. <b>Verónica Azcue</b> (Saint Louis University)</p>	
10:30-11:00	Café		
11:00-12:30	<p><b>Quijote - Recepción</b></p> <p>› «Por los cerros de Úbeda»: Traducciones idiomáticas en el <i>Quijote</i> de Thomas Shelton (1612 /1620). <b>Francisco J. Borge</b> (Universidad de Oviedo)</p> <p>› Apuntes sobre una edición bilingüe del <i>Quijote</i> de 1725 dedicada a Lord Carteret. <b>María José Álvarez Faedo</b> (Universidad de Oviedo)</p> <p>› Risa autóctona y risa foránea: modificaciones de la percepción cómica del <i>Quijote</i> según el contexto literario. <b>Isabelle Gutton</b> (Universidad de Oviedo)</p>	<p><b>Cervantes, vida y obra</b></p> <p>› Relaciones peligrosas: en torno al incesto y la violación en la obra de Cervantes. <b>Ruth Fine</b> (Universidad Hebrea de Jerusalén)</p> <p>› Celos cervantinos. <b>Sarah Gretter</b> (Harvard University)</p> <p>› Cervantes y sus brujas: Interpretaciones cervantinas al fenómeno de la brujería. <b>María Jesús Zamora Calvo</b> (Universidad Autónoma de Madrid)</p>	<p><b>Teatro</b></p> <p>› Los <i>Entremeses</i> de Cervantes y el teatro breve de principios del xvii. <b>José Enrique López Martínez</b> (Universidad Nacional Autónoma de México)</p> <p>› Matrimonio y locura en los entremeses. <b>Anne Schömann-Finck</b> (Westfälische Wilhelms-Universität Münster)</p>
12:30-14:00	<p><b>Quijote - Recepción</b></p> <p>› Cervantes y el <i>Quijote</i> desde la mirada de Alejandro Casona. <b>Natalia Fernández Rodríguez</b> (Universitat Bèrn)</p> <p>› El Sancho Panza epifánico como punto de inflexión en la recepción del <i>Quijote</i>. <b>Gastón Gilabert Viciano</b> (Universitat de Barcelona)</p> <p>› El tratamiento mediático del III y el IV Centenario de la publicación de la Primera Parte del <i>Quijote</i>: análisis de las principales cabeceras españolas de 1905 y 2005. <b>María Ángeles Chaparro Domínguez</b> (Universidad Rey Juan Carlos)</p>	<p><b>Cervantes, vida y obra</b></p> <p>› Temas y motivos inspirados en sermones en la obra de Cervantes. <b>Jaume Garau Amengual</b> (Universidad de las Islas Baleares)</p> <p>› Avatares cervantinos de un estereotipo: el «relato de tempestad». <b>Michel Moner</b> (Université de Toulouse le Mirail)</p> <p>› <i>El sueño de Polifilo</i> y Cervantes. <b>Ana Suárez Miramón</b> (UNED)</p>	<p><b>Teatro</b></p> <p>› Otros rasgos cervantinos en la anónima <i>La conquista de Jerusalén</i> atribuida a Miguel de Cervantes. <b>Moisés R. Castillo</b> (University of Kentucky)</p> <p>› Ocho comedias y ocho entremeses hoy representados: la preparación del actor. <b>Cristina Collazo Gómez</b> (Universidad Complutense de Madrid)</p>
16:00-17:30	<p><b>Quijote - Recepción</b></p> <p>› La recepción de Marcela en <i>A Comical History of Don Quixote</i>. <b>Raquel Serrano González</b> (Universidad de Oviedo)</p> <p>› Las voces femeninas de los <i>Quijotes</i> ingleses del siglo dieciocho. <b>Cristina Valdés Rodríguez</b> (Universidad de Oviedo)</p> <p>› El impacto en los estudios feministas cervantinos del IV centenario del <i>Quijote</i>. <b>Alexia Dotras Bravo</b> (Centro de Literatura Portuguesa, Universidade de Coimbra)</p>	<p><b>Cervantes, vida y obra</b></p> <p>› Sobre fama, infamia y la serpiente Ouróboros en la obra cervantina. <b>Vicente Pérez de León</b> (University of Melbourne)</p> <p>› Lo inútil en la obra cervantina. <b>Anthony M. Puglisi</b> (Slippery Rock University)</p> <p>› Las disputas literarias de Cervantes. <b>Alfonso Martín Jiménez</b> (Universidad de Valladolid)</p>	<p><b>Quijote</b></p> <p>› La anatomía imaginaria de los personajes del <i>Quijote</i> de Cervantes. <b>Luis Carlos Salazar Quintana</b> (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez)</p> <p>› El lector escéptico: El <i>Quijote</i> de Cervantes y las <i>Meditaciones</i> de Descartes. <b>Steven Wagschal</b> (Universidad de Indiana)</p> <p>› «Y así debe de ser mi historia»: Los juegos cervantinos visuales-textuales y subversión anti-inquisitorial en <i>Don Quijote</i>. <b>Massimiliano Adelmo</b> Giorgini (Ivy Tech Community College)</p>
17:30-18:00	Pausa		
18:00-19:00	<p><b>Conferencia de clausura</b></p> <p><b>Edwin Williamson</b>: De un «mundo al revés» a un «mundo nuevo»: la prolongación de la segunda parte del <i>Quijote</i> y sus consecuencias</p>		
20:30	Vino español		